



STÉPHANE BACOT - DR - ANNAUD CHICUREL

TOURISME

CHAMP-DE-BATAILLE: L'ŒUVRE D'UNE VIE

Auréolés d'une troisième étoile au *Guide Michelin Voyage & Cultures*, le château et ses jardins, situés dans l'Eure et propriété du décorateur Jacques Garcia, offrent une parenthèse enchantée. **E. TOURAINE**

Au milieu de la campagne normande, à 30 kilomètres d'Évreux, existe un lieu à nul autre pareil. Il s'offre à nous après que nous ayons gravi le nouveau chemin menant à la cour d'honneur. De part et d'autre, deux bâtiments jumeaux en brique et pierre se font face et composent le Champ-de-Bataille, un palais ducal, commandé en 1651 à Louis Le Vau (architecte de Vaux-le-Vicomte et de Versailles) par le comte Alexandre de Créquy

qui, pour avoir participé à la Fronde, dû s'exiler loin de Paris. Bien après la bataille, qui se déroula en l'an 935, sur ce site, et qui lui donnerait son nom, le décorateur français Jacques Garcia en mena une autre : redonner vie et splendeur à un château pour lequel, enfant, il avait eu un coup de cœur. Alors que son père l'emmène visiter ce chef-d'œuvre du patrimoine, il aurait dit : « Papa, je veux devenir architecte pour réaliser d'aussi belles choses. »

Bonheur et désespoir

Il n'est pas de hasard, il est des rendez-vous : en 1992, sa carrière s'envole et Jacques Garcia, 45 ans, acquiert le domaine du Champ-de-Bataille endommagé par les affres du temps et des abandons successifs. Durant plus de trois décennies, entre restauration et création, bonheur absolu et désespoir total, il s'est attaché à réveiller cette belle endormie dans l'esprit du Grand Siècle et celui des Lumières, les mariant à son esthétique flamboyante. « Je suis un paradoxe de modernité et d'antiquité, résume-t-il. Ce qui a fait mon succès ! » Guidé par son amour des objets du mobilier historique, comme par l'art consommé de la démesure et des genres, il mêle ici styles, époques et courants, ajoutant du confort, « car la convivialité est essentielle ».

Magnificence et fantaisie

Des milliers de meubles, tableaux, sculptures, objets d'art royaux, tapisseries animent le salon d'Apollon, avec son dallage de marbre et sa collection de bronzes, la salle à manger et ses sièges d'origine princière ou royale, l'argenterie du XVIII^e siècle, la chambre de parade, le trône du Grand Dauphin, fils de Louis XIV, les cuisines et la collection de cuivres venant de résidences royales. Et la fabuleuse galerie des animaux, où s'expose une collection unique.



Plus grand parc privé d'Europe

Encore fallait-il un écrin de verdure pour ce sublime palais. Un dessin de Le Nôtre, réalisé pour Champ-de-Bataille et qu'il avait en sa possession, décide Jacques Garcia à entreprendre des fouilles : « On a pu vérifier que ce jardin avait bel et bien existé. Cela m'a poussé à démarrer », confie-t-il.

Hormis les carrés de Diane et d'Apollon et deux parterres en dentelles de buis, inspirés par Le Nôtre, le parc de 45 hectares est une création totale. Appréciez-le comme un voyage qui, si vous le souhaitez, peut prendre la journée ! L'allée des criosphinx à l'égyptienne, les serres d'orchidées et de fougères et leur salon chinois, le temple gréco-romain de Léda, le théâtre de verdure, le palais moghol (ouvert au public pour les Journées du patrimoine), la spectaculaire grotte de Cybèle en pierre d'Auvergne, la grande cascade qui précède le grand canal de 500 mètres de long... Une fois ici, la vue sur le domaine est spectaculaire. Aucun doute : Jacques Garcia a réalisé son grand œuvre.

→ Visite château et parc, adulte 27€, parc seul, adulte 15€. Tél. : 02 32 34 84 34, www.chateauduchampdebataille.com

→ *Guide Normandie, Vallée de la Seine*, Editions Michelin.